

# Lucy Live

## Diana Gadish

*“Danza, teatro y clown. Un trío que casa a la perfección y que Diana Gadish maneja con maestría”.*

Le Cool

*“Diana Gadish es valiente, de las que se sientan en el filo de la navaja”.*

*“En este espacio de impostura necesaria y fracaso evidente es donde aparece la incomodidad en equilibrio, el punto donde se rompen todas las normas escénicas para encontrar la pureza más delicada de la escena”.*

Time Out (Barcelona)



## SINÓPSIS

La estética de cabaret, café-teatro y “vodeville” es utilizada como estereotipo de entretenimiento. No obstante, el típico espectáculo de entretenimiento no se acaba de materializar, Lucy, la protagonista, no es capaz de entretener a su público como supuestamente debería hacer. Justamente de esta incapacidad, surge algo nuevo, un mundo lleno de posibilidades de acción que van más allá de lo preestablecido, creándose una atmósfera indiscernible donde la precariedad acaba desvelando su belleza.

Lucy es la protagonista y catalizadora del espectáculo. Moviéndose en un terreno ambiguo entre realidad y ficción, donde incluso aquellos momentos en que se “desnuda” (metafóricamente) ante el público, mostrándose fuera de la máscara, acaban siendo un engranaje más de su mundo. Con dulzura, seducción, inocencia y estupidez en todo momento tiene un objetivo: manipular al público y ganárselo.

Es un espectáculo con mucha interacción con el público que combina humor (clown) y danza, investigando la frontera entre ambos géneros.

## VÍDEO

<https://vimeo.com/115849690>

<https://vimeo.com/95969789> contraseña: LucyLiveFriday (video entero)



## BIOGRAFÍA DE DIANA GADISH

Estudié 2 años **Bellas Artes en la UB (Universidad de Barcelona)** y en el 2007 me gradué en **Estudios Superiores de coreografía en S.N.D.O. (School for New Dance Development) - Amsterdam-**.

Como intérprete he trabajado en proyectos de danza, teatro, clown y *performance art* en varios países europeos (Holanda, Bélgica, Austria, Alemania, España, México). Fui miembro del grupo interdisciplinar de improvisación de música y danza *The mOving Point* (Amsterdam), compartido escenario con expertos de la improvisación como **Julian Hamilton** entre muchos otros. Bailé en la Ópera de Salzburg con la Flauta Mágica con una coreografía de **Min Tanaka**. También he trabajado como intérprete y asistente coreográfica de **Jeremy Wade, Guillem Mont de Palol, Maria Stoyanova, Amaranta Velarde**, stager con **David Zambrano...**

En el 2008 entré en contacto con el mundo del clown a través del internacionalmente reconocido **Jango Edwards**. Fui miembro regular de **Cabaret Cabrón** y en el 2010 estrené el solo **Genesis Joplin** (los dos dirigidos por Jango Edwards). Gané **Primer Premio en el Festival Cómico de Figueres de 2011**.

He actuado y presentado mi trabajo en varios festivales españoles (**Festival de teatro y artes de calle de Valladolid -TAC-, Umore Azoka (Leioa), Fira Tàrrega, El Grec**) y europeos (Bélgica, Eslovenia, Dinamarca, República Checa, Holanda).

[www.dianagadish.com](http://www.dianagadish.com)

### FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación	Diana Gadish
Música	Billie Holiday
Diseño de luces	Joana Alcover
Duración	50 min.
Idioma	Sin palabras /intervenciones en inglés
Asistencia artístca	Miner Montell (clown) / Amaranta Velarde (movimiento)
Co-producción de Antic Teatre y Casa de Cent	
Con la colaboración de C.R.A.P. Y G.R.U.A.	

### NECESIDADES TÉCNICAS

Equipo de sonido  
Micrófono de mano  
El diseño de luces es adaptable a las condiciones del espacio.