

HANDLE WITH CARE

DIANA GADISH





Handle with care es un espectáculo que juega con elementos simples, como cajas de cartón y papeles, con la plasticidad de las formas y con atmósferas creadas a través del movimiento.

Con un lenguaje visual sugerente y poético, la interacción entre la actriz y el público se va desarrollando hasta compartir el protagonismo y transformar totalmente el espacio.

De una manera lúdica, a través del humor, nos muestra la fragilidad del ser humano y la necesidad de cuidarnos entre nosotros.

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

En todos mis espectáculos me gusta emplear aspectos compositivos poco convencionales, pero al mismo tiempo, utilizar referentes que ayuden a dirigirse también a un público que no está habituado al lenguaje escénico experimental o “contemporáneo”. Así, puedo aportar una experiencia insólita a un público general. Los géneros con los que me manejo son sobre todo la danza y el clown, incorporando también elementos performativos, creando así, un acto escénico particular y personal.

En este caso, se trata de un espectáculo de calle donde se busca una forma de estar en la que el cuerpo, en vez de imponerse en el espacio, esté presente desde la fragilidad, moviéndose entre la visibilidad y la invisibilidad.

También utilizo algunos materiales como cajas de cartón y papeles blancos, que me ayudan a transformar el espacio y reubicarme constantemente. Al mismo tiempo, juego con el movimiento del público, que se acaba convirtiendo en un elemento activo para modelar el espacio.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación y creación: **Diana Gadish**

Música: **Ameno**

Dirección: **Sergi Estebanell**

Escenografía: **Alberto Carreño y Tony Muchland**

Vestuario: **Jorge Dutor**

Fotos: **Cris Palomar**

Duración: **40 min.**

Para todas las edades / Sin texto

Género: Teatro de calle (danza, teatro gestual, clown)

Co-producción: Fira Tàrrega y El Graner

Apoyos: Festival Escena Poblenou, OSIC (Department de Cultura de la Generalidad de Catalunya), CRA'P y La Poderosa

 **FIRA TÀRREGA**
suport a la creació

GRA  NER


escena
poblenou

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

CRA'P  **lapoderosa**



Luka Dakskobler / Ana Monroe Theatre



DIANA GADISH
TRAYECTORIA PROFESIONAL

Después de graduarse en estudios superiores de coreografía en S.N.D.O. (School for New Dance Development), Amsterdam, y trabajar como intérprete en proyectos de danza contemporánea y performance en varios países europeos, en el 2008 entra en contacto con el mundo del clown a través de Jango Edwards.

Desde 2009 está actuando con sus creaciones: *Genesis Joplin*, *Lucy Live*, *Marathon* (creación colectiva de la compañía Zinc Co.) y sketches de humor. Actualmente también hace colaboraciones puntuales con otros artistas, trabaja como payasa de hospital con Pallapupas e imparte clases de danza y trabajo corporal en el Col·legi de Teatre de Barcelona y Laboratorio (BCN).

www.dianagadish.com

HANDLE WITH CARE
PRENSA

“Precioso trabajo que muestra la poética de la inseguridad.

La actriz Diana Gadish ha sumado al recurso de la caja (que permite muchas sorpresas y que es un elemento bien cotidiano con el que todo el mundo puede jugar) la construcción de un personaje con un aire de antihéroe. Es un clown que no divierte, es frágil y no se siente suficientemente seguro para emprender sus aventuras. Siempre pide ayuda y, sin atreverse a pedirla abiertamente consigue que los espectadores le ayuden y abracen. Su ternura está construida desde la vergüenza del personaje; una timidez de alguien al que le gustaría volar pero le da pánico subirse a lo alto de una pila de cajas. Desde el principio, encuentra una conexión con el público (con un músico que también aparece sorprendentemente y que la acompaña constantemente en un segundo plano) y consigue realizar una fiesta, un baile espontáneo para todos. Una pieza que puede tener mucho recorrido.”


Jordi Bordes – *Recomana*. 11/09/2016

“Propuesta de calle muy bien encajada.

Una concentración de cajas de cartón nos despierta la curiosidad. De repente, vemos que empiezan a moverse y el público hace un corro alrededor. Dentro está Diana Gadish, artista israelianocatalana responsable, junto con el polifacético Sergi Estebanell, del espectáculo ‘Handle with care’. En pocos minutos emerge un personaje encantador, un clown que juega a la confusión pero que sabe muy bien lo que lleva entre manos. Música en directo, el punto justo de descaro y las tablas necesarias para hacer participar al público son la base de un espectáculo redondo tanto en las formas como en la estética, diversión muy bien encajada que resulta uno de los descubrimientos de la sesión diurna del Festival MAC, el Mercè Arts de Carrer.”

Manuel Pérez y Muñoz – *Recomana*. 1/10/2016



Se flere billeder på
 /vordingborg

Diana Gadish tryllebandt publikum på Kirketorvet, da hun med hjælp fra publikum fik bygget sig et papkassetårn, så hun rigtig kunne nyde udsigten.

Foto: Lars Christensen

komik kirken

gang med at hjælpe papkasse-damen med at bygge et papkasse-tårn, og så går festen for alvor i gang med fællesdans på den runde scene på Kirketorvet.

Første tur til Danmark

Både unge og ældre havde fundet vej til torvet for at opleve det spøjse teaterstykke, der ikke var meget kasse-tænkning over.

Selvom det er første gang at Diana Gadish og partneren Marc Rodrigo er i Danmark, og de derfor intet dansk kan, havde de ingen problemer med at få inddraget publikum i de spøjse løjer i stykket »Handle with care«.

De er begge glade for at



Selvom man ikke kender sproget, kan man komme langt med ansigtsudtryk. I hvert fald havde publikum ingen problemer med at forstå, at Diana Gadish her er meget glad for sine papkasser.

være med på årets festival.

- Jeg blev meget overrasket, da jeg så programmet. Jeg kender flere af kunstnerne, og det er et højt niveau.

Marc Rodrigo sørgede for at levere musikken til partnerens dans i og udenfor papkasserne.



»Handle with care« hedder forestillingen. Folk gjorde deres for at behandle kasserne med stor forsigtighed, når de fik dem lige i hovedet.



Gunilla Harrit fra Vordingborg var den første af mange frivillige blandt publikum, der blev inddraget i forestillingen.



Danseforestillingen »Moeder« blev modtaget med stående applaus ved åbningen af Waves Festivalen søndag. Foto: Julie Grothen

Grin, gisp og applaus til åbningsforestilling

Af Julie Grothen

VORDINGBORG: En syngende Jomfru Maria, en alt for forvokset baby i en kuvøse. En sygeplejerske hvis lange blodige arme bliver svinget i en uhyggelig dans, hvor kroppen tilsyneladende er på vej helt ud af led, mens det hvide for længst er vendt ud ad øjnene.

Det var ikke for børn at sidde på tilskuerrækkerne til åbningsforestillingen ved Wavesfestivalen. Med forestillingen »Moeder« var den belgiske trup »Peeping Tom« tilbage. Forestillingen er nummer to i en trilogi. Den første »Vader« var på programmet ved Waves Festival for to år siden, og blandt publikum var der tydeligvis flere, som fik vakt genkendelsens glæde ved synet af performerne på scenen.

Publikum blev mødt af en blanding af akrobatisk dans, en overrullende scenografi, den syngende Jomfru Maria og et mildt talt aparte persongalleri, som både David Lynch og

Lars von Trier nemt kunne have kastet direkte ind i et af deres værker. Det var som at se ind i et akvarium fyldt op med surrealistiske skabninger, som både svømmede sammen og hver for sig. Ikke et øjeblik var kedeligt, og »Moeder«, som i programmet præsenteres som en forestilling om temaet hukommelse, bliver siddende på nethinden i kraft af de stærke billeder og de mange spørgsmål, der opstår til det, der på ingen måde var traditionel historiefortælling.

Da sidste optrin var danset, og låget så at sige lukket til kiggassen, så gik der lige nogle øjeblikke, før publikum kom til sig selv og slog hænderne sammen. Til gengæld sprang tilskuerrækkerne herefter hurtigt på fødderne for at tage del i den stående applaus, som blev øset ud over den belgiske dansertrup. Waves er i gang, og hvis man skal dømme efter åbningsforestillingen, så er det ikke til at vide, hvad det fører med sig.



I dag

13.30-16.30: Gadeteater ved Einstein Café, Algade: La Voce Delle Cose (IT). Unconscious Theatre Machine
 14.00: Gadeteater på Algade: Kiddy Ride Police Patrol. Actic (NL)
 14.30: Gadeteater på Slotstorvet: The Yelling Kitchen Prince. Bram Graafland (NL)

15.15: Gadeteater på Kirketorvet: Handle with Care. Diana Gadish (IL/ES)
 16.00: Gadeteater på Algade: Urban Safari. Actic (NL)
 16.30: Valdalsparken: Marée Basse. Company Sacékripa (FR)
 16.30-16.50: Koncert på Sten-torvet: Actores Alidos. Actores Alidos (IT)
 17.00: Gadeteater på Algade: Leaving Normal. Cie Woest (NL/BE)
 19.30: Vordingborg Teater: Fight Night. Ontroerend Goed (BE)
 21.00: Stars, Algade: Natcafe med Actores Alidos

Mærsk sælger olie-forretningen til fransk selskab

SEKTION 2 SIDE 6

Musicalen Bølle Bob og Smukke Sally i Arenaen

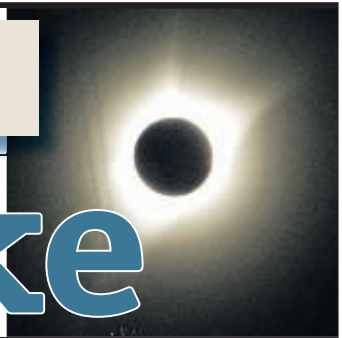
SIDE 3

Månen dækkede for solen

SEKTION 2 SIDE 9



NÅR DER SKER NOGET Sjællandske



www.sn.dk • 202. årgang nr. 194 • Uge 34 • Løssalg kr. 17,00

TIRSDAG 22. AUGUST 2017

SJÆLLAND: Toget kommer til at suse forbi det nye universitetssygehus i Køge - SEKTION 2 SIDE 2

OVERFALD: En 16-årig dreng er blevet dømt for vold mod en jævnaldrende, der blev både slået og sparket i hovedet adskillige gange.

Tæskede tidligere klassekammerat: »Han spredte rygter«

Af Esben Thoby

NÆSTVED: En 16-årig dreng fra området omkring Glumsø er ved Retten i Næstved blevet

idømt 60 dages betinget fængsel med krav om 80 timers samfundstjeneste.

Den 16-årige overfaldt umotiveret en jævnaldrende, som stod og ventede ved Næstved Station. Drengen blev slået i hovedet med

10-15 knytnæveslag, og da han faldt til jorden, blev han sparket yderligere nogle gange i hovedet. Offeret gjorde øjensynligt ingen modstand.

- Han havde spredt rygter om mig på sko-

len, lød forklaringen i retten på overfaldet. Den domte er i forvejen i et forløb hos Næstved Kommune, som han fortsat skal passe. Han valgte at modtage dommen.

■ SIDE 2

Kvindetorso fundet ved Amager

En torso uden hoved, arme og ben blev mandag fundet i vandet ved Amager. Politiet kan ikke bekræfte, om det er liget af den forsvundne Kim Wall.

■ SEKTION 2 SIDE 1

Bankresultat over egne forventninger

MØN: Med et halvårsresultat på 20 millioner kroner før skat rammer Møns Bank igen et godt stykke over sine egne forventninger. En af forklaringerne lyder på større aktivitet på ejendomsmarkedet i bankens markedsområde.

■ SIDE 16

Ældre hørt i mediedebat

■ VORDINGBORG SIDE 14

Foto: Lars Christensen



Teaterfestival tager publikum ud på dybt vand

VORDINGBORG: En tsunami af kunst og kultur skyller denne uge ind over Vordingborg og spreder ringe i vandet internationalt. Sådan lød det, da kulturministeren mandag skød teaterfestivalen Waves i gang.

Blandt de første optrædende kunstnere var Diana Gadish fra Barcelona, der tryllebandt publikum fra toppen af et papkasse-bjerg.

■ SIDE 12-13



Vordingborg ramt af teater

Massivt // - Grænsebrydende teater af internationalt format. Scenekunst af høj kvalitet til alle aldre.

Sådan sagde kulturminister Mette Bock (LA), da hun i sidste uge skød teaterfestivalen Waves 2017 i gang.

Bag den står Egnsteatret Cantabile 2 med støtte fra blandt andre Statens Kunstfond og Vordingborg Kommune.

Og teater blev der. Ugen igennem rullede en bølge af kunst og kultur ind over Vordingborg - i alt 54 forestillinger i Vordingborg by leveret af kompagnier fra 11 lande og kunstnere med over 30 forskellige nationaliteter.

Nogle pressede sig på - også på dem, der blot var tilfældige forbigående på gaden. Andre skulle man indløse billet til. En uge med alt fra papkasseshow, komik og gade-teater over interaktive og gående forestillinger til dans, luftakrobatik og performance.

Skulp

Børnene var der også tænkt på. »Skulp« er navnet på Waves-festivalens skole-samarbejde, der i år bød på hele 15 workshops, ni skoleforestillinger

og seks arrangerede ture til festivalen i Vordingborg.

- Vi har udvidet tilbuddet markant i år, så alle skoledistrikter kan få glæde af de internationale kunstnere, vi har på besøg, forklarer Siri Facchini Haff, der er leder af egnsteatret Cantabile2s nye børne- og ungdomsafdeling.

Udvidelsen er mulig, fordi man er midt i det tre-årige projekt »Verdensklasser«, der med økonomisk støtte fra kulturministeriet og undervisningsministeriet skal skabe teaterprojekter på skolerne.

Mere end teater

Cantabile 2 har arrangeret Waves-festival hvert andet år i august siden 1991. Festivalen samler førende teater-, performance-, nycirkus- og dansekompanier fra hele Europa.

I 2015 udførte Rambøll en rapport over Waves-festivalens betydning for lokalsamfundet. Den viste et publikumstal på omkring 25.000 besøgende og en økonomisk effekt i lokalområdet på cirka 3,4 millioner kroner - mere end en fordobling af støtten fra stat og kommune.



Diana Gadish fra Barcelona tryllebandt, da hun med hjælp fra publikum fik bygget sit papkassetårn i stykket »Handle with care«. Det var første gang, hun og partneren Marc Rodrigo var i Danmark. Men hun kendte flere af kunstnerne. Foto: Lars Christensen



Festivalen skulpede også ind over skolerne. Her er det Manuela Ragusa, Roberta Locci og Valeria Pilia fra den italienske ø Sardinien. Foto: Lars Christensen

Vi er selvfølgelig medlem af Præstø Handels- & Erhvervsforening

Fællesskab løfter byen

Vi vil medvirke til at gøre Præstø endnu mere attraktiv

Sammen er vi stærkere



Indehaver: Allan Sandgaard

Alle kan være med i fællesskabet! www.praestohandel.dk
Kontakt Præstø Handels- & Erhvervsforening: Lennart Øster - info@praestohandel.dk



nyt syn.

Adelgade 38 - 4720 Præstø - Tlf. 55 99 10 39



Hver aften var der Natcafé med international underholdning på Stars. Her er det Andrea Konstankiewiczová fra den tjekkiske folk-duo »Tara Fuki«. Foto: Poul Poulsen



- Det er ikke folkeligt, og det er ikke elitært. Det er begge dele, lød det fra kulturminister Mette Bock (LA), da hun åbnede Waves 2017. Her overværer hun sammen med festival-leder Nullo Facchini og borgmester Michael Seiding Larsen (V) »Yelling Kitchen Prince« på Slotstorvet. Foto: Lars Christensen



Den hollandske duo »Urban Safari« tog en tur rundt i byen iført politiuniformer. Her regulerede de blandt andet trafikken i krydset ved Algade/Københavnsvej, hvor en bilist blev tvunget til siden for at tage en »luft-prøve«. Foto: Lars Christensen

**OPINIÓN DE PRENSA
EN TRABAJOS ANTERIORES**

“Danza, teatro y clown. Un trío que casa a la perfección y que Diana Gadish maneja con maestría.”

Mila Doré – *Le Cool*

“Diana Gadish es valiente, de les que se sientan al filo de la navaja.”

Bàrbara Raubert – *Time Out* (Barcelona)

“En este espacio de impostura necesaria y fracaso evidente es donde aparece la incomodidad en equilibrio, el punto donde se rompen todas las normas escénicas para encontrar la pureza más delicada de la escena.”

Bàrbara Raubert – *Time Out* (Barcelona)

“Una gran payasa (...) Jango Edwards ha transmitido a Diana todo su saber sobre las técnicas del clown.”

Ramón Oliver – “Què fem”, *La Vanguardia*

22/10/2015	Festival Escena poblenou. Embrions. Work in progress 20 min.
12/12/2015	“Share your darlings” – Graz. Work in progress 15 min.
09/04/2016	Ensayo abierto. Tárrega
30/04/2016	“La Festa dels racons” – Tiana. Extract 10 min.
13/05/2016	Ensayo abierto – Tárrega
19/05/2016	FIT Festival de teatro de calle de Vilareal. 20’ work in progress
13/07/2016	Ensayo abierto. Tárrega
22/08/2016	Fiesta Major de Mollet del Vallès. Preestrena
08/09/2016	Fira Tárrega. Estrena
09/09/2016	Fira Tárrega (2 funciones)
10/09/2016	Fira Tárrega
24/09/2016	La Mercè (BCN)
25/09/2016	La Mercè (BCN) (3 funciones)
26/09/2016	La Mercè (BCN) (3 funciones)
21/10/2016	Festival Escena Poblenou (BCN)
22/10/2016	Festival Escena Poblenou (BCN)
19/11/2016	Festival MUT Catellò (2 funciones)
07/03/2017	Muestra CUBIC de Viledecans
02/04/2017	Muestra de Igualada de Teatro infantil y juvenil (2 funciones)
04/06/2017	Sinksen Festival. Kortrijk – Bélgica (2 funciones)
05/06/2017	Sinksen Festival. Kortrijk – Bélgica (2 funciones)
29/06/2017	Kranj – Slovenia. Festival Anna Desetnica
30/06/2017	Maribor – Slovenia. Festival Anna Desetnica
01/07/2017	Novo Mesto – Slovenia. Festival Anna Desetnica
05/07/2017	Ljubljana – Slovenia. Festival Anna Desetnica
06/07/2017	Ljubljana – Slovenia. Festival Anna Desetnica
07/07/2017	Sežana – Slovenia. Festival Anna Desetnica
08/07/2017	Krško – Slovenia. Festival Anna Desetnica
21/08/2017	WAVES Festival. Vordingborg – Dinamarca
22/08/2017	WAVES Festival. Vordingborg – Dinamarca
22/08/2017	Actuaciones en institutos. WAVES Festival. Vordingborg – Dinamarca
23/08/2017	Actuaciones en institutos. WAVES Festival. Vordingborg – Dinamarca
24/08/2017	Actuaciones en institutos. WAVES Festival. Vordingborg – Dinamarca

HANDLE WITH CARE



DIANA GADISH